

«Целостное восприятие и воспроизведение литературных произведений средствами схематизации».

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования в планируемых результатах в дошкольном возрасте уже к четырем годам в образовательной области «Речевое развитие» отмечено, что «ребенок запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них; совместно с взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи».

Мною было принято решение спроецировать применение пространственного моделирования в процессе формирования интереса к художественной литературе с дошкольниками средствами схематизации (набрасывания рисунков).

Целью моего опыта в связи с этим является: «Обеспечение целостного восприятия и воспроизведения литературных произведений у детей дошкольного возраста средствами схематизации».

Задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, опыт практиков; обосновать образовательный потенциал и ресурсные возможности схематизации для обеспечения целостного восприятия и воспроизведения литературных произведений у детей дошкольного возраста;
- систематизировать способы и средства схематизации (схемы и набрасывание рисунков), обеспечивающих целостное восприятие и воспроизведение литературных произведений у детей дошкольного возраста;
- способствовать целостному восприятию и воспроизведению литературных произведений у детей дошкольного возраста средствами схематизации; разработать рекомендации для родителей по вопросам обеспечения целостного восприятия и воспроизведения литературных произведений средствами схематизации в условиях семейного воспитания; разработать методическое пособие для педагогов, направленное на обеспечение целостного восприятия и воспроизведения литературных произведений средствами схематизации

Процесс образовательной деятельности строится так: мы зарисовываем устную речь применяя только схемы (наброски) - это является первым шагом к тому, что ребенок учится сопоставлять образы к уже написанному тексту. Осуществляется фиксация содержания литературного произведения графически, средствами схематизации в последовательную цепочку обеспечивающую возможность наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести литературное произведение.

В результате на заключительном этапе дошкольного возраста ребенок способен воспринимать текст без набросков.

Поэтому устный рассказ «с картинками» запоминается намного лучше, чем обычный. Применяя данное средство, мы при этом не загружаем детей большим объемом текста, а набрасываем им упрощенные схемы (наброски).

Самое важное в данном процессе параллельность следования, т.е. речь выступающего одновременно проговаривается и зарисовывается (схематизируется). Происходит процесс фиксации содержания произведения несложными схемами (набросками), обеспечивая глубину содержания, целостность восприятия и воспроизведения литературного произведения. Ребенку в последствии легко воспринимать структуру и последовательность литературного произведения.

И в итоге ребенок не только быстро запоминает, но и заинтересовывается самим процессом.

Наша работа осуществляется совместно с родителями. На тренингах и консультациях они были ознакомлены с новым средством восприятия литературных произведений. Родители с удовольствием брали на себя роли детей и выполняли предложенные задания.

Те из родителей, кто разучивал стихи к празднику «по-новому», удивились, что мучительный для большинства детей и родителей процесс превратился в увлекательное занятие. Отметили, что потратили гораздо меньше времени, чем обычно.

Схематизация текстов литературных произведений в процессе реализации образовательной деятельности даёт огромные перспективы развития каждому ребёнку и позволяет реализовать принцип индивидуализации дошкольного образования. Мой профессиональный опыт позволяет утверждать, что данное средство отлично работает во всех образовательных областях Образовательной программы дошкольного образования дошкольного образовательного учреждения.

Ребёнок приобретает качества, которые в будущем будут его опорой. Это - логическое, образное, креативное, критическое, пространственное и инженерное мышление; способность эффективно работать в команде, принимать быстрые практические решения.

Схематизацией (набрасыванием рисунков) мы с детьми занимаемся второй год. За этот период времени убедились, что данное средство помогает улучшить качество работы по восприятию текстов литературных произведений.

Осуществляя процесс образовательной деятельности посредством набрасывания схем-рисунков, уже к концу учебного года в процессе педагогического наблюдения я отметила, что дети с интересом воспринимают художественную литературу, осознанно, относительно самостоятельно устанавливают причинно-следственные связи, наблюдается более продуктивное протекание процессов запоминания.

Сейчас уже можно оценить полученные результаты. Обучающиеся стали быстрее и легче запоминать литературные произведения. Если раньше им в среднем требовалось 7-8 повторений, то сейчас этот показатель сократился до 2-4-х. Но главное – дети это делают с удовольствием!

Дети рассказывают стихи и литературные произведения осмысленно, а не автоматически, как бывало ранее; у них появился интерес к художественной литературе. Если раньше по истечении определенного времени дети забывали текст литературного произведения, его могли воспроизвести единицы, то сейчас большая часть воспитанников воспроизводит любое произведение.

Все мы немного волшебники. Каждый из нас способен превращать слова и фразы в понятные рисунки или схемы. Для этого многого не надо: всего лишь то, чем рисовать, то, на чём рисовать и те, для кого эти рисунки предназначены.

В детстве мы все были художниками. Мы раньше научились рисовать, чем писать. Изображали простые картинки и показывали родителям, объясняя, что это. Таким образом, мы пытались донести информацию, содержащуюся в наших головах, до других людей. Оказывается, таким образом можно просто и доступно рассказать обо всем, интересно объяснить определенный материал.